

Artículos en los diarios y comentarios de músicos:

Julius Berger, chelista y director del Musikhoschscule en Augsburg (Germany)

Stefano Mazzoleni es un director exquisito. Su actividad crea presentaciones inolvidables con programas novedosos y bien pensados.

Yo toque con él el concierto para chelo de Erich Korngold en su festival en Treviso, Italia. Fue una gran alegría e inspiración y un enorme éxito.

Augsburg, Marzo 17, 2003.

Maestro Gabriel Senanes, director General y Artístico del Teatro Colón

El maestro Stefano Mazzoleni ha sido invitado a dirigir la Orquesta Estable del Teatro Colón, no sólo por su impecable y ascendente trayectoria artística, sino también por su brillante actuación al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Argentina. Su concierto con la Orquesta Estable del Teatro Colón ha permitido a los músicos y al público disfrutar de su musicalidad, expresividad y ductilidad para encarar el más diverso repertorio, en este caso, centrado en composiciones de la segunda mitad del siglo XX.

Roberto Fabbriciani, flautista - Italia

Yo conozco personalmente a Stefano Mazzoleni como músico y como director.

Nuestras frecuentes e intensas colaboraciones profesionales, me han confirmado sus cualidades humanas, tan necesarias para un músico, así como su gran talento artístico.

Con su excelente capacidad de análisis, está siempre listo y entusiasmado por realizar nuevas experiencias musicales, con el propósito de realizar proyectos en donde la música contemporánea está constantemente relacionada con el repertorio tradicional.

Marzo 13, 2003.

Frank Ballard, crítico musical de la revista Free Times (E.U.A)

La primera pieza fue el “Coriolano” de Beethoven y quedó muy claro desde el principio que no estábamos ahí para escuchar una obertura de manera común, como inicio del concierto, con la presentación que realizó Mazzoleni con su estilo energético, expresivo y controlado, evocando uno de los mejores conciertos con ensamble que no había escuchado desde hace largo tiempo.

...Mazzoleni, conocido como campeón de la música del siglo XX, se encontraba claramente en su elemento con esta difícil pieza (la Metamorfosis Sinfónica de Hindemith)...Pasajes solistas con interpretaciones excepcionales, de entre los mismos músicos de la orquesta fue claramente reconocido por un director evidentemente con alta apreciación musical.

Pablo Kohan, La Nación, diario de Buenos Aires, por un concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional a Buenos Aires

...Después del intermedio, la Sinfónica y su estupendo director presentaron “Chain 3” de Witold Lutoslawsky, por mucho, lo mejor de toda la noche, debido a los valores de la obra y por la concentración de la orquesta que, cuando tiene a un buen director y ciertos desafíos por delante, parece salir con cierta holgura de algunas pobres rutinas que en nada la favorecen.

Claudio Bazan, La voz del interior, por un concierto a Córdoba con la Orquesta Sinfónica
...La dirección de Stefano Mazzoleni fue eficaz. Es un director formado en las nuevas camadas, en donde el hincapié se realiza en lo sonoro y no en lo gestual.
...la dirección de Mazzoleni, que demostró poseer un sugestivo concepto en los manejo de los colores instrumentales y de las sutilezas de las dinámicas.

Mr. TAN LI-HUA – Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Beijing

Tengo el enorme placer de recomendar al famoso director Stefano Mazzoleni. He tenido varias oportunidades de estar presente en conciertos realizados por él con la Orquesta Sinfónica de Beijing. Sin lugar a dudas, es una persona que es capaz de impresionar, tanto por sus conocimientos, por su musicalidad y sus gestos precisos, como por su profesionalismo y con su positiva relación con los músicos de la orquesta.

Estoy convencido que usted y los miembros de su orquesta estarán contentos y agradecidos de conocerlo y de tener la oportunidad de colaborar con un director como él.

Beijing, Marzo 25, 2006.

Alejandro Fernandez, El Norte

...gracias a su intervención al frente de la Sinfónica, el programa resultó exitoso de principio a fin... El carismático Mazzoleni escogió para su concierto dos estrenos...Fué notorio el trabajo previo de Mazzoleni con cada una de las secciones de este grupo sinfónico en el que surgieron con detalle los ambientes creados por el compositor.

(Monterrey, Mexico) 24 de Febrero 2008

Helmuth Ernst Flammer, compositor, musicólogo y director de orquesta alemán.
Profesor a la Hochschule de Dresden

Stefano Mazzoleni ha dirigido en varios lugares mis obras con las principales orquestas. Por ejemplo, mi composición de la orquesta, "La caída en los radios de la rueda", que tiene como objetivo evaluar el Holocausto como el tema, ha sido una de las 18 actuaciones de este trabajo y la mejor experiencia se llevó a cabo bajo su dirección. Sin embargo, este trabajo se realizó con tan renombrados como Orquesta Filarmónica de Dresden, la Orquesta Sinfónica de Südwestrundfunk en Alemania, mundialmente conocido por su experiencia en la interpretación de la música nueva. La interpretación de Stefano Mazzoleni se caracteriza por la precisión lúcida y superior, por un diseño transparente de la estructura y la instrumentación de la obra, que transmitió la idea principal de la obra, incluso sin la necesidad de presentarlas al público de una manera verbal, con un resultado impresionante. La reacción de este último fue el entusiasmo que mostró el público. Esta interpretación fue precedida por una intensa reflexión acerca de la intención espiritual de la obra y por lo tanto, presenciamos una interpretación que, debido al alto nivel de ingenio y musicalidad, fue nada menos que excelente.